

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

Рассмотрено на заседании отдела

Протокол № 1

От «29» 08 2018 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР:

Эрик Э.Р. Чичиланова

«29» 08 2018 г.



Утверждаю:

Директор МАУДО ДМШ №1

Силина Е.Ю. Силина

Приказ от «31» 08 2018 г.

№ 152

**Рабочая программа учебного предмета
«Раннее эстетическое развитие детей.
Слушание музыки»
1 год обучения**

Составитель: преподаватель высшей
квалификационной категории
Силина Е.Ю.

2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка:

Цель программы

Учебные задачи программы

Требования к уровню освоения содержания программы

Объём программы по видам учебной работы, форма контроля

2. Содержание учебной программы:

Учебно-методическая карта программы

Содержание разделов программы

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

3. Материально-техническое обеспечение программы

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение программы:

Рекомендуемая литература

Основная литература

Пояснительная записка

Программа «Раннее эстетическое развитие детей. Слушание музыки», разработана на основе примерных образовательных программ для ДМШ и ДШИ и утверждена МК РФ в 2001 г., а так же составлена на основе методических рекомендаций по преподаванию слушания музыки Лисянской Е.Б., на основе методического пособия по слушанию музыки Н. А. Царевой и Е.Н. Вишняка «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

Раннее эстетическое развитие детей в возрасте 5-6 лет в настоящее время актуально и популярно. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного развития ребенка.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей детей средствами разных видов искусств: живопись, музыка, балет, архитектура, цирк, кино и т.д.

Чтобы понять математическую формулу и решить задачу – необходимо знать значение всех элементов этой формулы, условные обозначения и различные правила. Правильное решение вызывает радость и повышает самооценку. Что же нужно, чтобы понимать живопись, архитектуру, музыку? Ведь далеко не каждый человек это может.

Ответ прост – чтобы понимать, культуру нужно изучать! Чем раньше ребенок освоит их, тем богаче будет его духовная жизнь. Эти знания останутся с ним навсегда, более того, мы пользуемся ими постоянно.

Содержание данной программы сориентировано на развитие музыкальных

способностей детей, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе так же учтен оздоровительный и здоровье сберегающий компонент, в задачах которого - охрана голоса детей, а при освоении ими движений под музыку - группа здоровья.

Основа музыкального воспитания - это качественные, насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей.

К группе раннего эстетического развития относятся дети 5 – 6 летнего возраста.

Занятия по данной программе разработаны в развивающей и познавательно - игровой форме. Такая форма является наиболее доступной и эффективной для детей раннего возраста. Именно в этом возрасте у детей начинают формироваться основы общей музыкальности:

- музыкально-сенсорные способности;
- эмоциональная отзывчивость.

Цель программы:

1. Разностороннее музыкальное развитие детей 5-6 летнего возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи программы:

1. Формировать эстетически развитую творческую личность;
2. Формировать музыкальный вкус учащихся;
3. Приобщать к шедеврам мировой классики с раннего детства;
4. Развивать музыкальный слух, память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление и творческое воображение
5. Обогащать круг художественных впечатлений ребенка;
6. Развивать эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выражать свои впечатления от музыки словами. Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
7. Освоить знания о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

- отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
8. Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
 9. Развить музыкальные способности, знать музыкальную терминологию, развить образное мышление;
 10. Формировать готовность к дальнейшему музыкальному обучению.

Требования к уровню освоения содержания программы

Учащийся должен знать:

1. сферы музыкального искусства: марш, песня, танец;
2. понятия: грустно, весело, тихо, громко, быстро и медленно;
3. регистры: низкий и высокий;
4. тембры музыкальных инструментов.
5. Персонажей сказок народов мира.

Учащийся должен уметь:

1. Различать виды искусств (пространственные, временные, пространственно-временные (зрелищные);
2. Уметь анализировать простые детские песни (припев, запев);

Учащийся должен владеть навыками:

1. анализа музыкальных жанров (песня, танец, марш);
2. освоение начальных теоретических знаний.

В процессе работы учащиеся должны:

1. развивать память и слух;
2. определять музыкальные жанры;
3. знать музыкальные инструменты;
4. в конце учебного года учащиеся должны быть готовы к дальнейшему музыкальному обучению.

Место предмета среди других предметов учебного плана

В процессе занятия слушание музыки происходит общее эстетическое развитие,

что тесно связано с предметами хор и ритмики.

Объем программы

Данной программой предусмотрено одно групповое занятие «Слушание музыки» в неделю по одному часу на предмет, составленное с учетом оздоровительного и здоровье сберегающего компонента, музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

Оценочный критерий

Данной программой не предусмотрены оценочные критерии в связи с возрастными особенностями ребенка (ранний дошкольный возраст).

1. Содержание учебной программы:

Учебно-методическая карта программы

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	15
1.	Музыкальные и шумовые звуки	1
2.	Высокие и низкие звуки	1
3.	Регистр. Выразительные средства регистра	1
4.	Клавиши и клавиатура	1
5.	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	2
6.	Образы добра и зла в сказках. Нечистая сила в сказках. Комическое, героическое и смешное в сказке.	1
7.	Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы.	1
8.	Образы богатырей и образ русской красавицы в былинах, музыке, живописи.	1
9.	Песни народов Поволжья.	2
10.	Народные инструменты	1
11.	Три кита в музыке. Песня. Танец. Марш.	3
12.	Форма итогового контроля	Открытый урок

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
	Второе полугодие	17
1.	Темп и его выразительные возможности	1
2.	Подбор песен на фортепиано	1
3.	Сочинение сказок: Медведь и зайцы, Маша и Баба Яга	1
4.	Разучивание пословиц и поговорок	1
5.	Работа над развитием речи и пальчиков (Пальчиковые игры)	1
6.	Сочинение мелодии на заданный текст	1
7.	Знакомство с музыкой для детей: П.Чайковский «Детский альбом».К. Сен-Санс «Карнавал животный»	1
8.	Знакомство с музыкальными инструментами. Деревянно-духовые. Струнно-смычковые. Медно-духовые. Орган. Клавишные инструменты.	1
9.	Развитие творческих навыков у детей дошкольного возраста	1
10.	Сказка в музыке, литературе, живописи.	1
11.	Средства музыкальной выразительности. Способы развития музыкальной темы.	1
12.	"Сказка о царе Салтане" (А. С. Пушкин, Н. А. Римский-Корсаков.)	0,5
13.	Образы моря и приключений в искусстве. (мотивы арабских сказок "1001 ночь" и музыка Н. А. Римского - Корсакова.)	0,5
14	Виды и жанры искусства.	1
15	Мир литературы.	1
16	Мир живописи. Архитектура.	1
17	Мир музыки. Музыкальные жанры.	1
18	Театральное искусство. Цирк.	1
12.	Форма итогового контроля	Открытый урок

Теоретический раздел

Марш, песня, танец, скрипичный ключ, звук, мажор, минор, нота, пауза, припев, распев, ритм, темп, регистр, музыкальные инструменты и т.д.

Практические занятия

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений.

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, симфонической сюиты «Петя и волк» С. Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Ляховицкой и др.)
3. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
4. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальный жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.
5. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

Самостоятельная работа

На начальном этапе обучения, когда учащийся не в полной степени владеет музыкальным инструментом и необходимым минимумом теоретических знаний, в самостоятельную работу входит подчинение общей коллективной дисциплине, закрепление пройденных теоретических знаний.

3.Материально – техническое обеспечение программы

Стулья, инструмент - фортепиано, магнитофон, мячи, детские музикально-шумовые инструменты, доска, ноутбук, видео-проектор, экран, цветные карандаши, бумага и др.

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

5.Учебно-методическое обеспечение программы:

Основная литература

1. Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская Методическое пособие «Слушание музыки»/ Н.А. Царева М., 2002г. (www.rosman.ru);
2. Е.Н. Вишняка «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ» 2015 г.;
3. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983г.
4. Л.Г. Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989г.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.Апраксина. – М., 1990г.
6. Д.Б. Кабалевский Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984г.
7. Д.Б. Кабалевский Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М.,1984г.
8. П. Халабузарь Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В.Попов, Н. Добровольская. – М., 1990г.
9. Е. Пиксарская Вокальный букварь - М., 1996г.
- 10.В. Золотарев Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение. - М.,2008г.
11. Р. Глиэр Вальс: методическое пособие по ритмике. - М.,2009г.
12. И.В. Лифиц Ритмика: Учебное пособие. - М.,2010 г.

Рекомендуемая литература

1. Л. Ю. Акимова Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002г.
2. Блок В. Оркестр народных инструментов. – М., 1986г.
3. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – СПб, 2001г.
4. Д. Кабалевский Про трёх китов и многое другое. – М., 1972г.
5. Г.Ф. Калинина Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003г.
6. Ж. Метталиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. - М., 1989г.